

# Laikmetīgā māksla un folklorā: Atslēdzot aizsauli (UNART)

Toms Ķencis: pieredzes stāsts

IZM informatīvais seminārs par FLPP iesniegšanu un  
īstenošanu 2025. gada atklātā konkursā

2.04.2025.

# Par projektu

- LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts
- 2 pētnieki + 2 studējošās
- 4 konferenču prezentācijas, starptautisks seminārs, līdzorganizēta vasaras skola
- 2 datu kopas un Zotero bibliogrāfija
- monogrāfija latviski, 3 raksti un disertācijas nodaļa angļu valodā

Evelīna Deičmane "Melnās pasakas",  
izmantošana saskaņota ar autori.

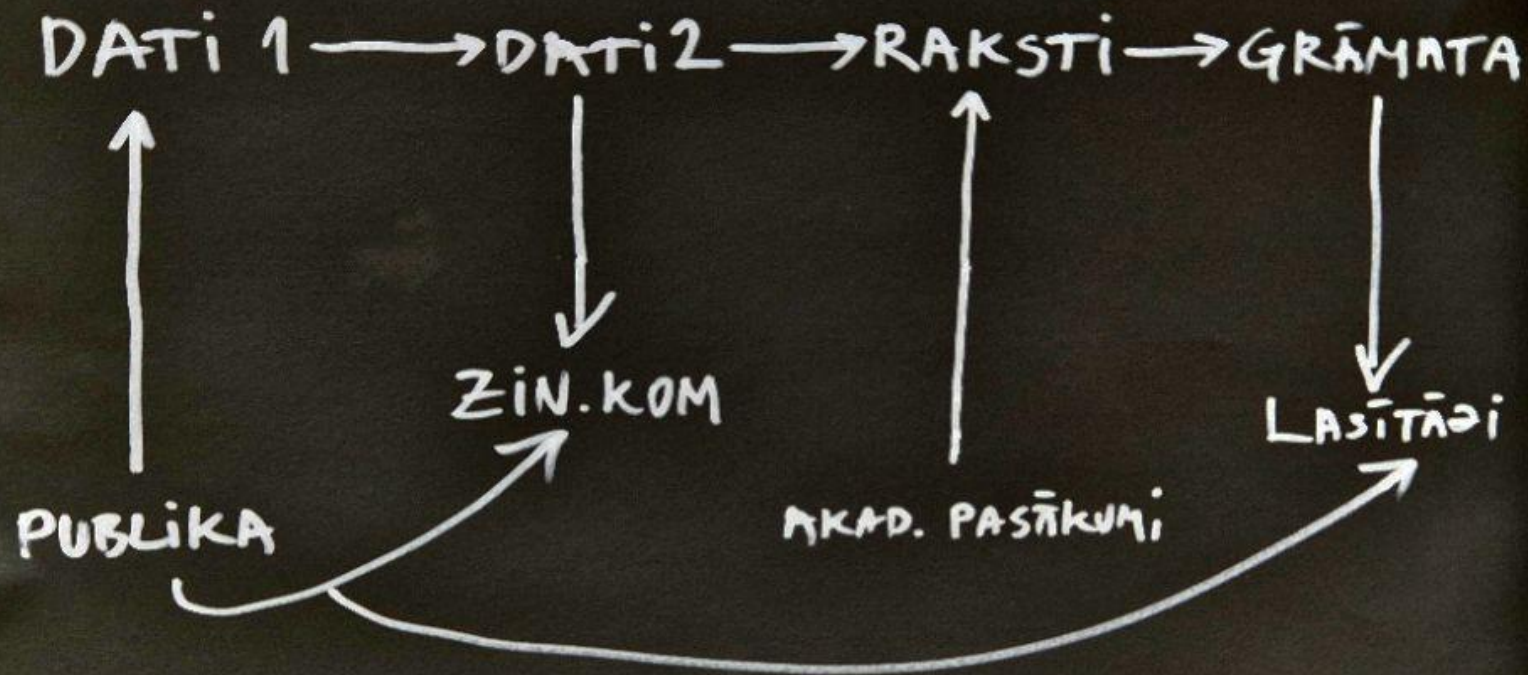


# Apsvērumi un risinājumi

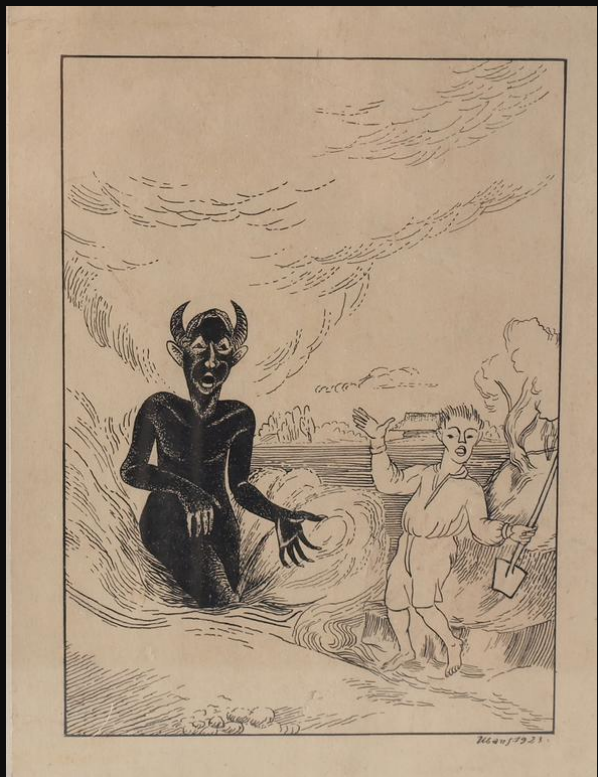
- **Vismazākais**  
(iespējas – motivācija – vadība – teksta apjoms)
- **Divnozaru**  
(folklorā + laikmetīgā māksla)
- **Vis-integrētākais**  
(pētniecība = komunikācija, rezultāti = izvērsums, pasākumi = pētniecība)
- **Vis-starptautiskākais**  
(studējošā un pasākums Igaunijā, reģionāla vasaras skola)
- **Sadarbība ar «industriju»**



Jana Kukaine (Agneses Zeltiņas foto) >>>



# Praktiski ieskati



- Iestrādnes jeb priekšizpēte
- Kā tas būtu viegli?
- Kā ir vērtēt projektus?
- **Lasāmība!!!**
- Visu daļu saistība (3-1-2)
- Piedalīšanās vs. rīkošana
- Excel Ganta diagramma
- Adaptētas tabulas
- Atbalsta vēstules (laikus)
- Raksta viens

# Pirmais iespaids

The traditional underworld imagery is haunting Latvia's cultural landscape. A new Latvian feature film on werewolves will be screened at Cannes Film Festival and a young Latvian composer is staging folklore-based chthonic opera in Berlin. A performance on witches was just awarded the grand-prix at the national theatre competition and a novel on the same subject matter is contending for the book of the year. Devils and ghosts populate works of Latvian Academy of Art professors and students alike. However, this resurgence of chthonic imagery represents merely the visible peak of a profound cultural trajectory that has been developing over the last three decades.

# Paldies par uzmanību!

